

Pohyb na koni pomáhá i handicapovaným

Roman Mašín

Dlouhou dobu sloužil jako jediný dopravní prostředek, byl také silným pomocníkem při práci. S průmyslovou revolucí kůň postupně tyto role ztrácel, ale člověk na něj nezanevřel. Kromě sportu se pro koně našlo i další uplatnění; pomáhá handicapovaným.

Léčba koněm, jak se také někdy říká, v sobě zahrnuje několik různých postupů a procedur.

S přípravou a tréninkem koně je nejlepší začít od hříběte

Kromě hipoterapie je oblíbená i psychoterapie pomocí koní (zkratkou PKK) nebo aktivity s využitím koní (AVK). Kůň se tak v rukou odborníka terapeuta stává prostředkem léčby. Počátky hipoterapie u nás se datují kolem roku 1947, kdy se poprvé zkusila u lidí po mozkové obrně. Naplno se ale s ní začalo až v polovině sedmdesátých let.

„Stabilně se hipoterapie provozovala v Hucul klubu na Zmrzlíku od roku 1976. My jsme s ní začali v roce 1991, když mi jedna z členek klubu přinesla časopis se článkem o hiporehabilitaci,“ vzpomíná Michaela Burdová ze Sdružení Ambra v Měříně na Vysočině. „Kontaktovala jsem pak několik lékařů a tehdy jsem zjistila, kolik je u nás postižených dětí. A začali jsme provozovat hiporehabilitaci několik let u Prahy,



S výcvikem koně pro hipoterapii je nejlepší začít hned od hříběte.

Areniv Hiporehabilitace Jupiter, z. s.

dnes fungujeme šestnáctým rokem na Vysočině.“

Ne každé zvíře se pro práci při hiporehabilitaci hodí. Především by to měl být jedinec, který zvládá komunikaci s člověkem, nesmí být flegmatický nebo bázlivý. Mělo by jít o koně dospělého, po psychické i fyzické stránce už zralého.

Většinou to jsou koně starší pěti let.

„Nezáleží na tom, jaké plemeno zvolíme, pro hiporehabilitaci je důležitý charakter koně,“ říká Ida Kubrichtová ze spolku Hiporehabilitace Jupiter ze středočeských Revnic. „U nás máme koně od poníků přes fjorda a haflinga až po lipi-

cána a české teplokrevníky. Osobně mám nejraději menší koně typu fjord či hafling, na které krásně dosáhnou. Jejich nevýhodou je, že nevezou těžší klienty.“

Hiporehabilitace je velice specifická, s přípravou a tréninkem koně je nejlepší začít od hříběte. Připravit se ale dá

i starší kůň. „Je to však mnohem náročnější, než když pracujete s mladým, nejrůznějšími zlozvyky nezkaženým zvířetem,“ vysvětluje Ida Kubrichtová. „Mladí koně mají zase tu nevýhodu, že toho ještě tolik nezažili a častěji se plaší.“

Kůň si musí především zvyknout na to, že ho neovládá jez-

dec, ale vodič. Také na to, že se k němu přistupuje z obou stran, že ho několikrát denně čistí cizí lidé, neměl by reagovat na prudké pohyby, létající předměty nebo silné zvuky. Na vše si musí zvykat postupně.

Základem většiny hiporehabilitačních technik je působení pravidelného pohybu koně na klienta, který na něm sedí, případně leží. Právě pravidelnost pohybu, který se přenáší na jezdce, má hlavní rehabilitační účinek.

Protože se při hipoterapii pracuje vždy s klienty s různými psychickými nebo pohybovými obtížemi, nelze ji provádět bez odborníků v daném oboru. „Požadavky na vzdělání se různí. Pro hipoterapii je to fyzioterapeut či ergoterapeut s licencií České hiporehabilitační společnosti (ČHS),“ říká Ida Kubrichtová.

„Pro AVK pedagog, speciální pedagog, psycholog, sociální pracovník či absolvent zooterapeutických oborů na VŠ s akreditací ČHS a pro psychoterapii psychiatr, psycholog či psychoterapeut též s akreditací ČHS.“

I když se může zdát, že hiporehabilitace je pro koně spíše zábavou, pro zvíře znamená každá chvíle s handicapovaným klientem velkou fyzickou, ale především psychickou zátež. „Hiporehabilitace je jedna z nejtěžších prací, jakou může kůň dělat, proto mohou koně pracovat jenom pár hodin denně a poté musí mít volno s možností svobodného pohybu po výběhu,“ upozorňuje Ida Kubrichtová.

Pohádková Třeboň začíná

TŘEBOŇ (kal) – Nechat se vtáhnout do kouzelného světa pohádek mohou návštěvníci Třeboň. Divadlo J. K. Tyla se svou loutkovou scénou připravilo celkem osm představení především pro děti.

Pohádkový festival odstartují v sobotu 27. října Loutky bez hranic. V příbězích malé Lupitiny Gonzáles divadelníci zprostředkují mexickou oslavu Du-

šiček. Pohádky budou pokračovat také celý víkend i po oba dva dny podzimních prázdnin (28., 29. a 30. října).

„S divadelní společností Kejkliř si děti pohrají u knížky Daisy Mrázkové Můj medvěd Flóra, divadlo Lokvar představí tři pohádky podle knížky Tatínek není k zahoezení a Buchtý a loutky přivezou Kocoura v botách,“ zve Milo-

slava Jelonková z třeboňské radnice.

Divadla budou poté pokračovat od třetího listopadu. Poslední pohádkový příběh se odehraje jedenáctého listopadu. Dva neposlušné zajíce přiveze divadlo Bořivoj. „Začátky pohádek jsou vždy od půl čtvrté odpoledne. Vstupné je sedmdesát korun, děti do tří let mají vstup zdarma,“ dodala Jelonková.

Nový seriál Most! se představuje

Aleš Pelikán

Nový komediální seriál s názvem Most! scenáristy Petra Kolečka a režiséra Jana Prušinovského se poprvé představí divákům v Ústeckém kraji, tedy tam, kde se natáčel. Speciální předpremiéry připravuje Česká televize ve spolupráci s Filmovou kanceláří Ústeckého kraje.

„Komédie nejvíc chutnají ve společnosti jiných smějících se lidí. Chceme fanouškům ostřejšího humoru dopřát zážitek posílený o velké plátno, dobrý zvuk a společnost dalších desítek podobně naladěných diváků. Už jsme první epizody takto pouštěli v Brně. A stojí to za to,“ řekl kreativní producent Michal Reitler.

První tři díly seriálu Most! se představí v ústeckém kině Hraníčář 30. října, poté i v mosteckém kině Kosmos 8. listopadu. Obou premiér se zúčastní tvůrčí delegace v čele s představitelem titulní role Ludka Martinem Hofmannem, režisérem Janem Prušinovským a scenáristou Petrem Kolečkem. Seriál se také představí v Plzni, Ostravě a Praze. Výtěžek ze vstupného ze všech premiér půjde na účet mosteckého Hospice.

Seriál se z převážné většiny natáčel v reálných prostředích města Most – v restauraci Severka, na Autodromu, v hotelu



Představitelé seriálu Most!

Foto: Česká televize

Cascade, v mostecké nemocnici, v OC Centrál, v kostele Nanebevzetí, v restauraci u Kalendů, v místní knihovně nebo v Chanově. V průběhu 65 natáčecích dní, po které se seriál připravoval, si v něm zahrálo celkem 821 komparzistů, převážně z Mostu a okolí.

„Most je dělnické město, a proto má svou nezaměnitelnou filozofii. Vizually je nastrojeno unikátní, protože vyrostlo na zelené louce během několika let jako náhrada za zbořený starý Most. Není moc měst, kde se snoubí krásná příroda s ryze socrealistickou architekturou,“ uvedl režisér Jan Prušinovský. Podle něj to, co se odehrává v seriálu, není kaž-

denní mostecká realita, ale pokud ji nějak vypravěčsky a stylisticky uchopit.

„Z Mostu pochází moje manželka a hospodu Severka jsem navštěvoval s tchánem. Postavy jsou inspirované skutečnými předobrazy. Tedy některé. To je důvod, proč je to v Mostě. Nenapadlo mě to přesouvat jinač,“ doplňuje Petr Kolečko.

V seriálu hraje Martin Hofmann, Erika Stárková, Filip František Červenka, Michal Isteník, Zdeněk Godla, Cyril Drozda, Vladimír Škultéty, diváci uvidí i Jitku Čvančarovou, Jiřího Schmitzera, Taťjanu Medveckou, Leoše Nohu, Jana Cinu a další.

Lahve pro aukci ukrývají milníky

Jana Pechová

Deset unikátních pivních lahví na proslulou aukci ve prospěch Centra Paraple se ve sklárně Bomma ve Světle nad Sázavou už představilo veřejnosti. Jde o sedmý ročník dobročinného projektu, svěřeného česko-slovenské dvojici designérů. Ti do podoby uměleckého díla otiskli letošní sté výročí vzniku státu.

Každoročním finále charitativního projektu Plzeňského Prazdroje je internetová aukce konaná 13. prosince. Draží se na ní 10 originálních lahví navržených českými designéry a zhotovených ve vybraných špičkových sklárnách.

Tvůrci letošního designu jsou Václav Mlynář a Jakub Pollág, symbolicky Čech a Slovák, ze studia deFORM. Hodně symboliky obsahuje i výsledek jejich práce. „Po obvodu každé z lahví je vybruseno sto faset



Designéři Václav Mlynář a Jakub Pollág se svým návrhem.

symbolizujících 100 let republiky, do křišťálové zátky je vtisknuta československá trikolóra,“ napsali podobu návrhu. Na každé z 10 lahví unikátní kolekce je přitom vybruseno jiný z deseti historických milníků; tedy letopečet s definicí události.

„Líbí se mi, jak citlivě byly

ty milníky vybrány. Bude zajímavé sledovat jejich dražbu,“ uvedl ředitel Centra Paraple David Lukeš.

„Měl jsem to štěstí láhev už otestovat. Z těch dosavadních se plní nejlépe,“ usmál se emeritní vrchní sládek Plzeňského Prazdroje Václav Berka.

V sobotu 27. října:

- Kamila Magálová: České publikum je radost
- Kouzla i klamy farmářských trhů
- Zdeněk Piškula hází starosti za hlavu
- Kaligrafie na vlastní kůži
- 28. říjen 1918: demonstrace i zpěv
- TV program na celý týden



MAGAZÍN